



Pressemitteilung

Salzburg, 26. August 2024

## **Die neuen Ensemblemitglieder am Salzburger Landestheater**

Das Salzburger Landestheater freut sich, zum Beginn der neuen Spielzeit mehrere herausragende Künstler\*innen in seinem Ensemble begrüßen zu dürfen.

### **Oper**

Die österreichische Sopranistin Nicole Lubinger verstärkt ab sofort das Opernensemble des Salzburger Landestheaters. Lubinger hat in den letzten Jahren durch zahlreiche Auszeichnungen auf sich aufmerksam gemacht, z.B. der 1. Platz beim »Internationalen Heinrich Strecker Gesangswettbewerb 2021« sowie Sonderpreise bei den »Zukunftsstimmen 2022« von Elina Garanca und beim »Oberösterreichischen Operettenwettbewerb 2022«.

### **Musical**

Das Musicalensemble wird durch Anna Rosa Döllner und Timotheus Hollweg bereichert. Döllner, die zuletzt als Sophie im Musical „Mamma Mia“ bei den Seefestspielen Mörbisch 2023 glänzte und im Sommer 2024 die Hauptrolle der Eliza Doolittle in „My Fair Lady“ übernahm, wird in dieser Spielzeit in der Hauptrolle der Eigenproduktion „Skiverliebt – Zwei Brettl’n, die die Welt bedeuten“ zu sehen sein. Timotheus Hollweg, der ebenfalls bei den Seefestspielen Mörbisch als Sky in „Mamma Mia“ überzeugte und bereits mit Regisseur Andreas Gergen in „La Cage aux Folles“ zusammenarbeitete, ergänzt das Team der Musicaldarsteller\*innen.

### **Ballett**

Ballettdirektor Reginaldo Oliveira und Armin Frauenschuh, der neue Managing Director des Ballettensembles, freuen sich über zwei neue Ensemblemitglieder, Andrea Porro und Quinn Roy. Porro begann seine Tanzausbildung an der Ballettakademie der Mailänder Scala und vervollständigte sie am Russian Ballet College in Genua. Im Anschluss an sein Studium tanzte er am Bolshoi-Theater im weißrussischen Minsk, am Georgischen Staatsballett in Tiflis, am Teatre Wielki im polnischen Posen, sowie am Estnischen Nationalballett in Tallinn. Quinn Roy stammt aus Kanada und wurde an der dortigen Nationalen Ballettschule in Toronto und an der European School of Ballet in Amsterdam ausgebildet. Von 2019 bis 2024 war er festes Ensemblemitglied am Tschechischen Nationalballett in Brünn.



## **Chor**

Auch der Opernchor des Salzburger Landestheaters erfährt Zuwachs durch vier neue Mitglieder: die Mezzosopranistin Connor Locke, den Tenor Grégoire Fedorenko, den Bassbariton Michael Schober und den Bassisten Kuyhun Song. Zusammen mit dem neuen Chorleiter Mario El Fakih Hernández bringen sie frischen Wind in die Chorsparte des Hauses.

Das Salzburger Landestheater freut sich auf eine spannende Spielzeit und lädt das Publikum ein, die vielseitigen und hochkarätigen Produktionen zu erleben, die in den kommenden Monaten auf dem Programm stehen.



Die aus Niederösterreich stammende Musicaldarstellerin Anna Rosa Döllner war bei den Seefestspielen Mörbisch 2023 unter der Intendanz von Alfons Haider als Sophie im Musical „Mamma Mia“ zu erleben. Im Sommer 2024 übernahm sie die Hauptrolle der Eliza Doolittle in „My Fair Lady“. In dieser Spielzeit wird sie die Hauptrolle in „Skiverliebt – Zwei Brettl, die die Welt bedeuten“, der Eigenproduktion des Salzburger Landestheaters in Kooperation mit dem Tourismusverband Saalbach Hinterglemm, SalzburgerLand Tourismus und dem Schmidts TIVOLI Theater Hamburg.

Timotheus Hollweg stand mit Anna Rosa Döllner als Sky auf der Bühne der Seefestspiele Mörbisch 2023 im Musical „Mamma Mia“. Unter Andreas Gergens Regie spielte er Jean-Michel in „La Cage aux Folles – Ein Käfig voller Narren“. Er begann bereits früh mit der klassischen Ausbildung seiner Stimme im Knabenchor der Wiener Staatsoper. 2021 begann er sein Bachelorstudium an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Neben dem neuen Chorleiter Mario El Fakih Hernández begrüßt das Salzburger Landestheater auch drei neue Chormitglieder: die Mezzosopranistin Connor Locke, den Tenor Grégoire Fedorenko, Bassbariton Michael Schober und Bassist **Kuyhun Song**.



den Tenor Grégoire Fedorenko, er sang regelmäßig als Chorsolist bei Produktionen am Theater an der Wien, sowie bei den Salzburger Festspielen. Bassbariton Michael Schober kehrt wieder zum Opernchor des Landestheaters zurück. Er übernahm bereits in der Spielzeit 2017/2018 solistische Partien als Krespel/Luther in „Hoffmanns Erzählungen“ und als Antonio in „Le nozze di Figaro“. Und Bassist Kuyhun Song