



Pressemitteilung

Salzburg, 6. Juni 2019

Neuer 1. Kapellmeister und neue Chordirektorin

Ab der Spielzeit 2019/2020 wird Gabriel Venzago die Position des 1. Kapellmeisters am Salzburger Landestheater übernehmen. Der junge Dirigent setzte sich gegen rund 120 Bewerberinnen und Bewerber durch und konnte beim Vordirigat das Mozarteumorchester sowie Intendant Carl Philip von Maldeghem und Operndirektorin Katrin König von sich überzeugen.

Gabriel Venzago, 1990 in Heidelberg geboren, stammt aus einer musikalischen Familie und begann schon früh mit dem Klavierspiel, später bekam er Klarinetten- und Cellounterricht. Er studierte Orchesterdirigieren in München bei Bruno Weil und setzte sein Studium in Stuttgart bei Per Borin fort. Dirigate und Assistenzen führten ihn ans Stadttheater Luzern, an die Opera stabile der Hamburgischen Staatsoper sowie zu den Osterfestspielen Baden-Baden. Darüber hinaus war er Assistant Conductor bei den Münchner Symphonikern, bevor er in der Spielzeit 2017/2018 als Solorepetitor und Dirigent am Theater für Niedersachsen Hildesheim engagiert war. Seit 2017 ist er Stipendiat im Dirigentenforum des Deutschen Musikrates.

Aktuell arbeitet Gabriel Venzago als Kapellmeister am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin und hat dort u. a. „Otello“, „Andrea Chenier“, „Hänsel und Gretel“ und diverse Musicals dirigiert, außerdem leitete er „Tosca“ bei den dortigen Schlossfestspielen.

Neue Leiterin des Opernchors wird Ines Kaun. In Berlin aufgewachsen, studierte sie von 2008 bis 2014 Chordirigieren und Orchesterdirigieren an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. In dieser Zeit war sie u. a. künstlerische Leiterin des Studentenchors der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Stimmbildnerin des Kammerchors der HfM Weimar und Assistentin des Knabenchors der Jenaer Philharmonie. Von 2013 bis 2018 war sie Stipendiatin des Dirigentenforums des Deutschen Musikrates, von 2014 bis 2016 stellvertretende Chordirektorin am Staatstheater Darmstadt und Leiterin des dortigen Kinder- und Jugendchors, 2018 Finalistin des Deutschen Chordirigentenpreises mit dem RIAS Kammerchor. Seit der Spielzeit 2016/2017 ist sie Chordirektorin mit Dirigiervpflichtung am Theater und Orchester Heidelberg.