



PRESSEKONFERENZ

Donnerstag, 7. April 2016

11.00 Uhr

Salzburger Landestheater, Logenfoyer

PRÄSENTATION DER SPIELZEIT 2016 / 2017 FREI UND GLEICH GEBOREN

PODIUM

Dr. Carl Philip von Maldeghem, Intendant und Schauspielregisseur

Mag. Torger Erik Nelson, Kaufmännischer Direktor

Friederike Bernau, Chefdramaturgin

Katrin König, Betriebsdirektorin Oper

Peter Breuer, Ballettdirektor

Angela Beyerlein, Leiterin Junges Land

ANLAGEN

Begrüßung des Intendanten, Dr. Carl Philip von Maldeghem

Premierenübersicht der einzelnen Sparten

Biographie Angela Beyerlein, Leiterin Junges Land

Zwischenbilanz der Spielzeit 2015/2016 des Kaufmännischen Direktors

Hinweis zum Download des Spielzeitheftes und der Sujetbilder



Willkommen,

„Frei und gleich geboren“ – so postuliert es die Europäische Menschenrechtskonvention. Doch das Ideal der Gleichheit in einem friedlich vereinten Europa hat Risse bekommen, global werden die wirtschaftlichen und sozialen Ungleichheiten mit jedem Jahr extremer. Das Salzburger Landestheater geht auf künstlerische Spurenerkundung der Ungleichheiten.

Streben wir eine Gesellschaft an, in der alle Menschen die gleichen Startchancen erhalten oder ist die Zielvorstellung, möglichst gleiche Lebensbedingungen zu schaffen? Wieviel Ungleichheit ist politisch und wirtschaftlich vertretbar?

Dieses Spannungsfeld erforscht das Schauspiel anhand klassischer Texte wie Schillers „Don Carlos“ oder Homers „Ilias“, aber auch in aktuellen Spielanordnungen wie Ferdinand von Schirachs „Terror“ oder Philipp Löhles „Wir sind keine Barbaren!“. Das Frauenbild der „Lulu“ in einer radikalen Männerwelt wird ebenso thematisiert wie die Zwänge von Thomas Bernhards Zirkusdirektor Caribaldi oder die Spiegelung der „Flüchtlingsgespräche“ von Bert Brecht in den Texten des Studiengangs „Szenisches Schreiben“ aus Berlin.

Im Märchenwald der Felsenreitschule begegnen wir „Hänsel und Gretel“, die die Opernsaison eröffnen, aber auch zwischen ungleichen Optionen zerrissenen Protagonisten wie „Idomeneo“ oder „Orfeo2“, einer hochinteressanten Spiegelung der dramatischen Kantate von Matthew Aucoin und der Oper von Christoph Willibald Gluck. Das Private ist vorherrschend in Puccinis Oper „La Boheme“, die uns ins Haus für Mozart führt, während die Utopie einer Stadt jenseits der kapitalistischen Weltordnung in „Mahagonny“ verhandelt wird.

Peter Breuers bejubelte Compagnie widmet sich sowohl der Popkultur mit „Forever 27“ als auch dem Zeitalter der Renaissance und seinem wahnwitzigen Fürsten „Gesualdo“. Die Sparte „Junges Land“ erfährt mit Angela Beyerlein als Leiterin einen Neuanfang, der von „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ bis zu Orwells „Farm der Tiere“ reicht. Dazu kommen neue Projekte der Partizipation wie zum Beispiel eine eigene Produktion des Salzburger Festspiele und Theater Kinderchores.

Das Salzburger Landestheater soll ein Ort sein, der für alle Menschen gleich zugänglich ist, wo sich Menschen auf Augenhöhe begegnen, künstlerisch inspiriert werden und es gemeinsam gelingt, eine Idee vom Ideal der Gleichheit in unserer Gesellschaft zu entwickeln. Deswegen beleben wir die Serie „Stage Talk“, die von Michael Fischer inspiriert war, neu als Podium öffentlicher Diskussion. Auf die Gelegenheit des Gesprächs und Ihren Besuch freuen wir uns.

Mit herzlichem Gruß und bis bald im Theater,

Dr. Carl Philip von Maldeghem, Intendant



FREI UND GLEICH GEBOREN: Premieren 2016 / 2017

OPER

Eric Idle, John Du Prez

MONTY PYTHON'S SPAMALOT

18. September 2016 / Landestheater

Musikalische Leitung

Inszenierung

Choreographie

Bühne

Kostüme

Mozarteumorchester Salzburg

Peter Ewaldt

Andreas Gergen

Kim Duddy

Court Watson

Conny Lüders

Engelbert Humperdinck

HÄNSEL UND GRETEL

30. Oktober 2016 / Felsenreitschule

Musikalische Leitung

Inszenierung

Bühne und Kostüme

Mozarteumorchester Salzburg

Adrian Kelly

Johannes Reitmeier

Court Watson

Wolfgang Amadeus Mozart

IDOMENEO, RÈ DI CRETA

4. Dezember 2016 / Landestheater

Musikalische Leitung

Inszenierung

Bühne

Kostüme

Mozarteumorchester Salzburg

Mirga Gražinytė-Tyla

Ariela Siegert

Hans Dieter Schaal

Marie-Luise Strandt

Matthew Aucoin / Christoph Willibald Gluck

Europäische Erstaufführung

ORFEO²

22. Jänner 2017 / Landestheater

Musikalische Leitung

Inszenierung und Raum

Choreographie

Videodesign

Mozarteumorchester Salzburg

Matthew Aucoin

Douglas Fitch

Zack Winokur

Pix Talarico

Giacomo Puccini

LA BOHÈME

26. Februar 2017 / Haus für Mozart

Musikalische Leitung

Inszenierung

Bühne und Projektionen

Kostüme

Mozarteumorchester Salzburg

Mirga Gražinytė-Tyla

Andreas Gergen

fettFilm

Regina Schill



Kurt Weill

AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY

30. April 2017 / Landestheater

Musikalische Leitung

Adrian Kelly

Inszenierung

Jacopo Spirei

Mozarteumorchester Salzburg

Bronius Kutavičius / Österreichische Erstaufführung

DIE TORE VON JERUSALEM

19. Mai 2017 / Kollegienkirche

Musikalische Leitung

Mirga Gražinytė-Tyla

Szenische Einrichtung

Birute Mar

Mozarteumorchester Salzburg

Bronius Kutavičius / Österreichische Erstaufführung

VON WASSER UND STEINEN

Frühsommer 2017 / Schloss Hellbrunn / Steintheater

Musikalische Leitung

Mirga Gražinytė-Tyla

Opernchor / Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor

Mozarteumorchester Salzburg

Richard Rodgers / Oscar Hammerstein II

THE SOUND OF MUSIC / Wiederaufnahme

8. Oktober 2016 / Landestheater

Musikalische Leitung

Peter Ewaldt

Inszenierung

Andreas Gergen und Christian Struppeck

Choreographie

Kim Duddy

Bühne und Kostüme

Court Watson

Mozarteumorchester Salzburg



SCHAUSPIEL

Philipp Löhle

WIR SIND KEINE BARBAREN!

24. September 2016 / Kammerspiele

Inszenierung

Bühne und Kostüme

Claus Tröger

Eva Musil

Franz Kafka

EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE

28. September 2016 / Kammerspiele

Inszenierung und Raum

Carl Philip von Maldeghem

Friedrich Schiller

DON CARLOS

1. Oktober 2016 / Landestheater

Inszenierung

Bühne

Kostüme

Alexandra Liedtke

Raimund Orfeo Voigt

Johanna Lakner

Bertolt Brecht u. a. / Uraufführung

FLÜCHTLINGSGESPRÄCHE

10. November 2016 / Kammerspiele

Kooperation mit dem Studiengang Szenisches Schreiben an der Universität der Künste Berlin
und dem 3. Studienjahr Schauspiel und Regie am Thomas Bernhard Institut / Universität Mozarteum
Salzburg

Homer

DIE ILIAS

17. November 2016 / Landestheater

Inszenierung und Raum

Kostüme

Carl Philip von Maldeghem

Alois Dollhäubl

Thomas Bernhard

DIE MACHT DER GEWOHNHEIT

28. Jänner 2017 / Bühne 24 im Marionettentheater

Inszenierung

Bühne und Kostüme

Marco Dott

Katja Schindowski

Ferdinand von Schirach

TERROR

4. Februar 2017 / Landestheater

Inszenierung

Bühne und Kostüme

Dedi Baron

Eva Musil

Frank Wedekind

LULU

18. März 2017 / Landestheater

Inszenierung

Bühne

Kostüme

Carl Philip von Maldeghem

Thomas Pekny

Conny Lüders



Peter Blaikner / Uraufführung

VIRGINIA HILL

1. April 2017 / Landestheater

Inszenierung

Musikalische Leitung

Bühne

Thomas Enzinger

Peter Ewaldt

Thomas Pekny

Alessandro Baricco

NOVECENTO

Frühjahr 2017 / Salzach-Insel-Bar

Inszenierung

Eine Kooperation mit der Stadt Schiff-Fahrt GmbH & Co KG Salzburg

Anna Holzer

WIEDERAUFNAHME

William Shakespeare

QUEENS AND KINGS

Inszenierung

Musikalische Einstudierung

Kostüme

Eine Kooperation mit Schloss Leopoldskron

Anna Holzer

Wolfgang Götz

Alois Dollhäubl

Georg Kreisler

HEUTE ABEND: LOLA BLAU

Georg Kreisler

18. November 2016 / Kammerspiele

Inszenierung

Bühne und Kostüme

Marco Dott

Eva Musil

Max Frisch

HOMO FABER

28. November 2016 / Kammerspiele

Inszenierung

Bühne und Kostüme

Volkmar Kamm

Konrad Kulke

Enrique Keil

SPANISCH FÜR ANFÄNGERINNEN

Enrique Keil

28. Dezember 2016 / Kammerspiele

Inszenierung und Ausstattung Enrique Keil



BALLETT

Peter Breuer / Maren Zimmermann / Uraufführung

GESUALDO

15. Oktober 2016 / Landestheater

Idee und Choreographie

Libretto

Bühne und Kostüme

Peter Breuer

Maren Zimmermann

Bruno Schwengl

Peter Breuer / Uraufführung

FOREVER 27

4. Mai 2017 / Probebühne im Rainberg

Idee, Raum und Choreographie

Kostüme

Peter Breuer

Bettina Richter

INTERNATIONALE BALLETTGALA

12. November 2016 / Landestheater

WIEDERAUFNAHME

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

DER NUSSKNACKER

7. Dezember 2016 / Landestheater

Choreographie

Bühne

Kostüme

Peter Breuer

Court Watson

Katja Schindowski



JUNGES LAND

Michael Ende

JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

4. November 2016 / Landestheater

Inszenierung

Volkmar Kamm

Bühne und Kostüme

Peter Engel

George Orwell

FARM DER TIERE

19. Jänner 2017 / Kammerspiele

Inszenierung

Oliver Wronka

Bühne und Kostüme

Nina Wronka

Tanzmärchen nach Johann Wolfgang von Goethe

Uraufführung

DER ZAUBERLEHRLING

3. März 2017 / Kammerspiele

Choreographie

Alexander Korobko, Josef Vesely, Kate Watson

Inèz Derksen

KING A

26. April 2017 / Kammerspiele

Inszenierung

Rachel Karafistan und Kuba Pierzchalski

Andrew Lloyd Webber / Tim Rice

JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR

DREAMCOAT

27. Mai 2017 / Landestheater

Musikalische Leitung

Wolfgang Götz

Inszenierung

Marco Dott

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor

WIEDERAUFNAHME

Malala Yousafzai / Flo Staffelmayr

MALALA

12. Oktober 2016 / Kammerspiele

Inszenierung

Astrid Großgasteiger

Bühne und Kostüme

Eva Musil



EXTRAS

Theaterfest

24. September 2016 / Landestheater

Das große Silvesterkonzert

31. Dezember 2016 / Großes Festspielhaus

Friedrich Schiller

DIE RÄUBER

Ein multimediales Theaterprojekt von Matthias Hartmann

3. September 2016 / Landestheater

Regie

Matthias Hartmann

Co-Regie und Künstlerische Produktionsleitung

Michael Schachermaier

Bühne

Volker Hintermeier

Eine Produktion des Salzburger Landestheaters und ServusTV



Sehr geehrte Damen und Herren,

im Anschluss an die heutige Pressekonferenz stehen Ihnen auf unserer Website das Spielzeitheft, die Sujet-Bilder der einzelnen Premieren sowie der Presstext zum Download zur Verfügung:

Spielzeitheft 2016 / 2017 (PDF) und Presstext:
www.salzburger-landestheater.at > Presse > Pressemitteilungen

Sujet-Bilder der einzelnen Premieren
www.salzburger-landestheater.at > Presse > Fotos 16/17 > Galerie: Sujets Spielzeit 2016/2017



Zwischenbilanz der laufenden Spielzeit 2015/2016

Nach 293 gespielten von 399 angesetzten Vorstellungen in der laufenden Spielzeit 2015/2016 liegt die Auslastung zwischenzeitlich bei 86,8 %. Von den insgesamt 173.252 verfügbaren Karten in der Saison sind derzeit 142.039 bzw. 82 % verkauft.

Besonderer Zuspruch gelang mit „Romeo und Julia“ mit knapp 15.000 Besuchern, „Carmen“ in der Felsenreitschule mit fast 13.000 Besuchern sowie „Annie“ und „Arielle, die Meerjungfrau“ mit jeweils rund 12.000 Besuchern. Weiterhin großes Interesse erzeugt „The Sound of Music“, aber auch die Wiederaufnahmen von „Don Giovanni“ und „Homo Faber“ sowie die Neuinszenierung von „Malala“ und „Der Trafikant“ erzielten höchste Auslastungswerte.

Ab April werden die Probebühne im Rainberg, der Coworking Space im „Techno-Z“ sowie der Schlosspark Leopoldskron als Außenspielstätten genutzt.

Das Salzburger Landestheater verfügt 2015/2016 über ein Gesamtbudget von knapp 17 Mio. € und erwirtschaftet voraussichtlich rund 23 % davon aus eigenen Erträgen.

Der Umbau der Werkstätten und der Neubau des Probenhauses, das die Arbeitsorte des Landestheaters von vier auf zwei konzentriert, hat im Oktober 2015 begonnen. In dem neuen Gebäude an der Aigner Straße 54 entstehen zwei Probebühnen, je zwei Studios und Ballettsäle sowie ein Chorprobensaal. Außerdem werden die Schneiderei und der Kostümfundus an den Standort übersiedeln.

Mag. Torger Erik Nelson
Kaufmännischer Direktor



Mag. Angela Beyerlein Theaterpädagogin BuT®

Neue Leitung Junges Land



Die 1983 geborene Nürnbergerin studierte Theater- und Medienwissenschaft sowie Pädagogik an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen. An der Concordia University in Montréal erweiterte sie ihre Schwerpunkte um den Bereich Schauspiel sowie partizipative und soziale Theaterformen im Rahmen des Studiengangs „Theatre and Development“. Während der Studienzeit wirkte sie als Darstellerin, Regisseurin, Spielleiterin und Ausstatterin an zahlreichen Theaterproduktionen mit und übernahm zudem die künstlerische Programmgestaltung der Auftaktveranstaltung des Großraumfestivals „tanzen!08“. Nachdem sie in einer Eventagentur für die Konzeption kreativer Spielprogramme für Kinder und Jugendliche verantwortlich war, begann sie in der Spielzeit 2010/2011 als Theaterpädagogin und Dramaturgin am Landestheater.

In dieser Zeit baute sie das vielfältige Angebot der Theaterpädagogik auf und gestaltete zusätzlich die Programme der Festivals „Fremde Heimat“, „Besetzt Salzburg!“ und „Menschen Markt“ mit, in deren Rahmen sie an der Gründung der Bürgerbühne beteiligt war, die sie mit Astrid Großgasteiger leitete. Mit „Visionen starker Frauen“ schrieb sie gemeinsam mit Ellen Bambach ihr erstes Theaterstück, eine Performance-Lecture, bei der sie auch auf der Bühne steht.

Berufsbegleitend vollendete sie währenddessen ihre Ausbildung als Theaterpädagogin BuT® (qualifizierter Abschluss des Bundesverbands Theaterpädagogik e.V.). Im Zuge ihrer Tätigkeit als Theaterpädagogin am Salzburger Landestheater hat sie zahlreiche Formate eingeführt und geleitet, sowie Aufführungen der Sparte „Junges Land“ dramaturgisch betreut. Ab der Spielzeit 2016/2017 übernimmt sie die künstlerische Leitung der Kinder- und Jugendtheatersparte „Junges Land“ und zeichnet zusammen mit der neuen Theaterpädagogin M.A. Anna Lukasser-Weitlaner weiterhin verantwortlich für die Angebotsgestaltung der Theaterpädagogik und der Partizipation.